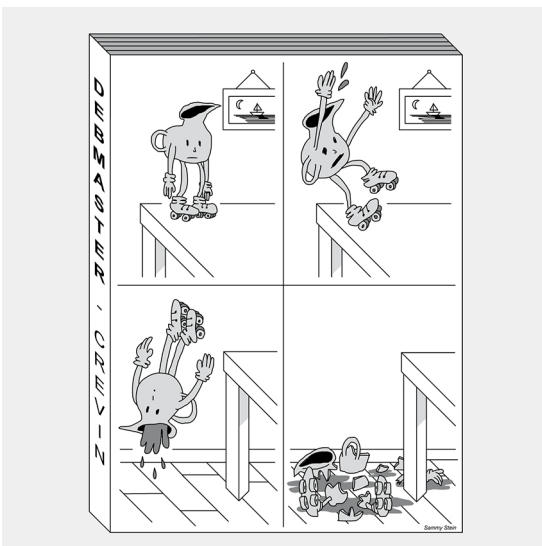


20<sup>ème</sup> sortie Da! Heard it Records

# DEBMASTER CREVIN

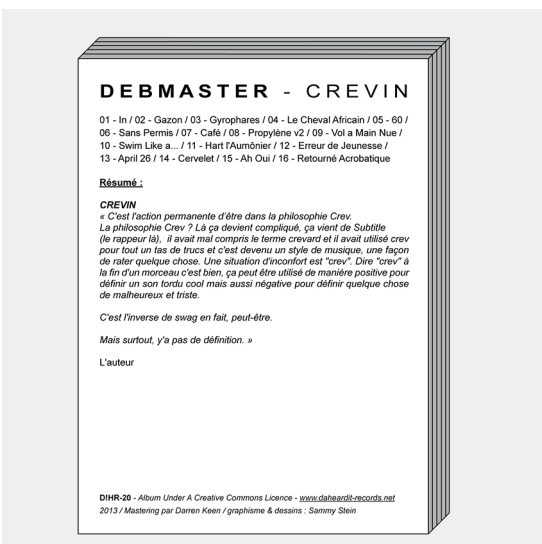
Paris, le 20 février 2013 - Da! Heard it Records, net-label éclectique, annonce aujourd'hui le lancement de sa 20<sup>ième</sup> sortie, **CREVIN** de **Debmaster**.



Avec son nouvel opus CREVIN, Debmaster, inspiré et inspirant, donne un coup de pied au cul à la musique «Dancefloor». Dans la continuité de ses Crev' Sessions (sous le feu label BriEfcAse Rockers), CREVIN s'avance aujourd'hui comme le point d'orgue de la philosophie Crev, philosophie dont Sammy Stein (<http://www.sammysteain.fr>) nous propose une définition à travers la cover qu'il a dessinée.

Des beats hip-hop sales et entêtants, teintés de bleep bleeps harpégiques pour un résultat sombre mais dansant. CREVIN, c'est une fausse maladresse, une loositude travaillée, l'antinomie assumée du Swag.

C'est un hochement de tête assuré pour les fins amateurs de hip hop & d'électro, mais également pour tous les amoureux de soirées déjantées, où la sueur marie les genres dans une quête de découvertes partagées. Car CREVIN c'est l'éclectisme à ses fondements et la promesse d'un mariage jouissif de plusieurs horizons, pour le meilleur et pour le pire.



Pour cette sortie, Da! Heard it Records renoue avec l'objet collector et propose une édition palpable limitée à 100 exemplaires, accompagnée d'un livret de 12 pages de Sammy Stein : une plongée dessinée au cœur de la philosophie Crev.

Teaser :

<https://soundcloud.com/daheardit-records/debmaster-crevin-preview>

L'EP est téléchargeable gratuitement ici :

<http://www.daheardit-records.net/fr/discography/dhr-20>

Distribué sous Licence Creative Commons.

## A PROPOS DE DEBMASTER

D'un "bancalisme" quasi obsessionnel, Julien Deblois aka Debmaster taille sa moustache tous les jours de la même façon que sa musique. Une sorte de tornade de bleeps trouvant sa force autant dans le hip hop que dans des genres plus obscurs comme le 8bit moldave ou l'accordéon africain. Une chose est sûre, c'est qu'il ne fait pas les choses à moitié. Ses lives sont une sorte de coup de pied au cul face au manque de variété et au ramollissement de la musique électronique (ça vous parle?). Après avoir fait ses armes 4 années en France, il habite aujourd'hui à Berlin, ce qui lui permet maintenant de balayer les salles européennes à un rythme effréné.

## A PROPOS DE DA! HEARD IT RECORDS

Créé en 2006, Da! Heard it Records est un net-label flirtant avec les musiques Toyz-Pop, Electro Trash, Chiptune, Breakcore, Techno Parodique, Electro Punk, Acid, etc., avec un goût prononcé pour le 8-bit et le pixel art. Label éclectique, il a pour ambition de promouvoir de nouveaux artistes et de nouvelles musiques. D!HR est un label ouvert au monde, tant aux artistes professionnels qu'aux amateurs, accessible à tout auditeur de par sa position engagée dans la culture libre et gratuite, et par la nature de ses publications. En effet, chaque sortie est téléchargeable gratuitement sur le site, dans divers formats audios et disponibles en CD série limitée à un prix abordable. Les morceaux sont diffusés sous une licence Creative Commons, encourageant le partage et la réutilisation des œuvres.

Pour en savoir plus : <http://www.daheardit-records.net/fr/>

## CONTACT PRESSE

Da! Heard it Records  
Stéphanie Bonnet / Anne Rivoallan

com@daheardit-records.net  
06 86 42 14 61